

宮崎市出身の瑛九（本名：杉田秀夫）は、常に新しい表現を追求し、写真や版画、油彩など様々な技法に取り組みましたが、作品制作以外でも評論活動や啓蒙活動など多彩な活動を行いました。数々の美術団体結成に携わったことも、その一つです。

中でも、後に世界的に活躍する美術家を多く輩出した日本の美術史上特筆すべきグループとして、「デモクラート美術家協会」があります。「デモクラート美術家協会」は、1951年に瑛九を中心として大阪で結成されました。この会では、既成の美術団体や権威主義を否定し、一切の公募展に出品しないことを指針としながら、自由と独立の精神による制作を目指しました。画家のみならず、写真家やデザイナー、評論家など様々な分野からの参加者により会員が構成されたのも特徴的でした。その後、瑛九の転居に伴い東京でも活動が広がるなど、1957年に解散するまでの短期間に活発な活動が展開されました。

泉茂、池田満寿夫などの多彩な版画作品や、鶴嶋、磯辺行久、加藤正などの表現豊かな油彩作品とともに、大阪、東京の双方で出品していた瑛九の、最も制作活動が充実していた時期の作品をお楽しみください。

### ■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	細江 英公	1933～	瑛九の肖像(浦和の自宅庭)	1952(昭和27)	22.2×17.4	写真
2	細江 英公	1933～	昼寝する瑛九(浦和の自宅庭)	1952(昭和27)	18.9×19.1	写真
3	泉 茂	1922～1995	ハルの囁	1957(昭和32)	43.9×33.1	リトグラフ
4	吉原 英雄	1931～2007	フェニックス	1956(昭和31)	45.0×27.3	リトグラフ
5	山中 嘉一	1928～2013	Man (L-3)	1957(昭和32)	42.6×26.9	リトグラフ
6	春口 光義	1933～	道学者の肖像	1961(昭和36)頃	97.2×145.5	油彩
7	古家 玲子	1930～	母子	1956(昭和31)	100.0×80.6	油彩
8	泉 茂	1922～1995	作品(蝶)	1959(昭和34)	33.3×45.3	油彩
9	吉田 利次	1916～1998	作品	1954(昭和29)頃	72.4×90.8	油彩
10	郡司 盛男	1920～2004	蝶	1951(昭和26)頃	45.4×53.5	油彩
11	内田 耕平	1924～1993	作品	不明	27.2×21.9	油彩
12	瑛九	1911～1960	題不明	1951(昭和26)	22.8×15.8	油彩
13	瑛九	1911～1960	芽	1954(昭和29)	145.2×97.9	油彩
14	瑛九	1911～1960	眼が廻る	1955(昭和30)	53.5×65.1	油彩
15	瑛九	1911～1960	つばさ	1959(昭和34)	259.0×181.8	油彩
16	瑛九	1911～1960	丸のあそび	1958(昭和33)	155.7×91.5	油彩
17	磯辺 行久	1935～	作品	1957(昭和32)	36.3×107.4	油彩
18	幹 英生	1930～2000	断つ	1953(昭和28)	71.5×38.5	油彩
19	鶴岡 弘康	1934～	鳥葬のうた	1956(昭和31)	65.0×50.2	油彩
20	利根山 光人	1921～1994	不安な街	1953(昭和28)	60.7×50.2	油彩
21	鶴嶋	1931～	悲劇よりも悲痛なるものの静寂 B	1953(昭和28)	91.5×72.3	油彩
22	鶴嶋	1931～	悲劇よりも悲痛なるものの静寂 4	1953(昭和28)	60.8×45.1	油彩

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
23	黒崎	1931～	悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 7	1953(昭和28)	60.6×46.4	油彩
24	加藤 正	1926～2016	敗戦ヒロシマ(赤)血の爆発	1953(昭和28)	60.4×72.6	油彩
25	細江 英公	1933～	加藤正の肖像	1953(昭和28)	17.2×21.8	写真
26	加藤 正	1926～2016	回帰する風景	1957(昭和32)	11.1×10.1	エッチング
27	織田 繁	1933～	復活	1954(昭和29)	24.0×18.0	エッチング
28	内海 柳子	1921～	屏の中のシリーズ(蝶 II)	1957(昭和32)	17.9×23.9	エッチング, アクリルペイント
29	船井 裕	1932～	花を守る人々	1956(昭和31)	24.5×20.5	エッチング
30	瑛九	1911～1960	ひまわり	1955(昭和30)	23.4×18.2	エッチング
31	細江 英公	1933～	おとこと女 No.24	1984(昭和59)	12.0×21.3	写真
32	瑛九	1911～1960	芝居	1951(昭和26)	46.6×56.1	フォト・デッサン
33	池田 満寿夫	1934～1997	ロマンチックな風景	1965(昭和40)	36.2×33.6	エッチング, ドライ・ポイント
34	瑛九	1911～1960	旅人	1957(昭和32)	37.9×52.4	リトグラフ
35	内間 俊子	1918～2000	魚の慾望	1954(昭和29)	16.3×15.7	木版
36	加藤 正	1926～2016	岩石は笑った	1954(昭和29)	11.9×12.0	エッチング
37	泉 茂	1922～1995	睡魔	1954(昭和29)	16.9×14.3	エッチング
38	利根山 光人	1921～1994	妖精の距離	1954(昭和29)	19.0×11.8	リトグラフ
39	池田 満寿夫	1934～1997	SALOME	1959(昭和34)	7.3×7.0×1.2(本)	エッチング