

森の通信

The Miyazaki Prefectural Museum

宮崎県
総合博物館だより
第3号

発行日/昭和60年12月5日

発行/宮崎県総合博物館 〒880 宮崎市神宮2丁目4の4 TEL (0985) 24-2071



資料名：サ デ
収集地：宮崎市金崎
計測値：網口底部 112.5cm、高さ 58.3cm、奥行 84.0cm。

サデ（叉手）は、網口底部約 120 cm、高さ 60～70cm の半円状の網口に奥行き 60～70cm の三角錐状の漁具である。網口・底は細い柿木で、柄も径 5～6 cm、長さ 110～120 cm の木や竹で固定されているのが一般的である。川や池で小魚を獲るのに重宝なこの漁具も、かさばるので持ち運びや保管に大変不便なものである。しかし、この資料は折りたたみ式になっており、前述の欠点をみごとに解決している。網は上部は堅木をくりぬき柿木と支木を差し込むようにしてある。柿木と支木は弓状に湾曲した杉の枝を利用している。カーブした枝は網口を広く保ち、そして、杉枝の弾力は網をピンと張るのに効果的である。また、網を柿木に固定するのに下部だけしっかり結びつけ、上部は組立て時に結び、脱着可能になっている。固定式にくらべ重量的にかなり軽くなっているのも工夫されている点の一つである。

叉手は追込み漁具である。川岸近くの水草の茂みや藻草の多い場所に網底を定着させ、上流から竿や足などで威嚇しながら魚群を追込みすくい獲るのである。コイ・フナ・ウナギ・ナマズなど、川口ではチヌ・ハゼなども獲れる。漁期は特にないが、雨のあとなど水の濁った時が最良である。

（前田）

展示案内〔話題のコーナー〕

●埋蔵文化財センター（平畑遺跡・10月5日～3月31日）



平畑遺跡は宮崎学園都市遺跡群（宮崎市熊野～清武町木原一帯に点在する25カ所の遺跡群）のひとつです。以前から縄文時代の遺跡として知られていました。昭和57年から、県教育委員会では宮崎大学農学部の移転に先だって発掘調査を行いました。その結果、平安～鎌倉時代（今から約1200～600年程前）や縄文時代後半（後・晩期、約2500年程前）の屋敷・住居・溝などの遺構やたくさんの遺物（土器・石器類）が発見されました。県内では、まだ縄文時代後

半の遺跡の発見例は少ないので、今回は縄文時代をとりあげて展示しています。

展示では、平畑遺跡で60軒あまり検出された住居跡のうち、時代的特徴が比較的良好に現われている1号住居跡に残されていた遺物を中心に、日常生活用品としての様々な形の土器やいろいろな用途の石器、そして、儀式や呪術（まじない）に使われた道具などを紹介しています。また、これらの土器から、南九州地方には縄文土器という名称のもとになった「縄目紋様」の土器はほとんどみられないこと、貝殻や棒で紋様がつけられていること、粗雑な作りの土器と磨かれたていねいな作りの土器があること、煮炊きに使われて外側にススのついた土器があることなどがわかります。今回は初めての試みとして、実際に土器の破片を手で触れて観察できるコーナーも設置しています。

（菅 付）

ひとくちゼミナール・ひとくちゼミナール た こ ひとくちゼミナール・ひとくちゼミナール

年の瀬にもなるとゲイラ等の洋風に混って、伝統的な地方色豊かな凧が生きもののよう大空を泳ぎ始めます。凧あげは、古代中国が元祖といわれます。漢の武帝韓信は、凧をあげて敵陣までの距離を測ったり、トンネルを作って敵を攻めたりするのに使ったようです。西欧では、ギリシャのアルキタスが友人のプラトンの肖像画を凧に描いてあげたのが始まりだといわれています。

日本では、平安初頭ごろ唐伝来の凧が宮中の貴族の間で遊ばれていましたが、戦国時代は、密書を飛ばしたり、狼煙用などに利用したようです。凧あげが盛んに行われたのは、江戸時代になってからで、庶民一般にも普及し、子供の正月の遊びとして流行しました。庶民は凧あげが好きで、ケガや喧嘩が起き明暦元年（1655）には凧あげ禁止令が出たほどです。元禄時代（1688）ごろが最もさかんで、寛政（1789）のころになると凧問屋まで誕生しました。初めは、トンビの形でしたが、四角、六角、八角と変化し、凧絵も錦絵凧など生まれ、絵、色とも多彩になりました。特に、波にうさぎ、源義経、加藤清正、雲竜などの絵凧、藍地に白抜きの竜、虎などの文字をいれた字凧が代表的なものでした。日本の凧の特徴は、絵柄が美しく鮮やかな上に弾力性のある竹、凧にも強い和紙を使用していることです。



鬼ようちょう（長崎県）

また、大阪の扇凧、四国の奴凧、水戸のトンビ凧など各地方によって特色のある凧が創られました。明治時代以降、凧あげは年々衰退しますが、最近になって民具・民芸の価値観と共に、民芸凧をはじめ大凧、連凧など郷土色を生かした凧が見直されてきているようです。（川辺）

採集作品展を終えて

小・中学校児童生徒を対象にした第14回の採集作品展を、去る9月25日(水)～10月6日(日)に開催しました。これは自然学習の機会をつくる目的で毎年行っているもので、昆虫・植物・貝・岩石等の採集作品を県内全部の学校に呼びかけて募集しています。今年は178件・243点が集まりました。審査の要領は、標本の条件がそろっているか、学年相応の作品であるか、ねらいがはっきりしているかなどで、審査の結果、特別賞に4件、優秀賞に7件、入賞に13件、入選に38件が選ばれました。表彰式では入選者全員に館長から賞状と賞品が手わたされました。入選された方がた、おめでとうございます。

今年の傾向としては、中学生の作品が非常に少なかったこと、団体による作品が多くなってきたこと、既成概念をこえたユニークな作品が多かったことなどがあげられます。

たくさんの応募をいただき、ありがとうございました。

(齊藤)



日向女性の喜びと悲しみの物語展示

◇◇新春◇◇

○1月15日～2月9日

民家園から一民家の開放を実施!!

博物館東側の民家園は、社会科学学習の小学生、過ぎ去った昔や故郷をなつかしむ人々、若いカップル、旅行者等四季を通じて多くの見学者があります。近ごろ、これら見学者の中から部屋に上がりもっと身近に見学したいという要望の声をきくようになりました。館ではこのことを十分検討して、従来のそとや土間からの見学だけでなく、四棟全ての民家を開放することにいたしました。開放して3カ月、梁や天井・板戸などじっくり見る人、いろりの周りに座ってみる人など好評をえています。

(前田)

日州路 — 柏田貝塚 —



宮崎市柏田貝塚(遠景)

大正7年、まだ瓜生野柏田は宮崎のまちから遠かった。馬車にゆられた京大浜田耕作博士一行は柏田にある直純寺に着いた。貝塚調査のためであった。貝塚は寺の境内の東斜面竹ばやしの中にあつた。報告によると、貝層は厚さ2尺内外でカキ・シオフキなどあり、土器や石器の量も少なく、あまり大きな遺跡ではないだろうという。この貝塚は本県では数少ない縄文時代早期の貝塚である。南に流れる大淀川の向こう岸には同じ時期の跡江貝塚もあり、海が近くにせまっていたことを語ってくれる。出土した土器は貝殻文に特徴があり、学史上に名を残した「柏田式土器」として知られるようになった。調査を終えた浜田博士の一行は冷えの深まる夕暮れどき、尾立遺跡(綾町)に向かうため、ふたたび馬車にゆられることになった。柏田あたりの野山や町並み、大淀のゆったりとした流れは今に姿をとどめている。竹林を前に耳をすますと、遠い古への息吹きがいまにも聞こえそうな気のする静けさだった。

(岩永)

は季節の移り替りを身近に感じ、冬の到来を知ることになる。

〈訂正〉 第1号で紹介した獣文縁獣帯鏡の銘文は、「君宜子孫」ではなく「宜子孫」でした。おわびして訂正します。

3月までの催しもの

	12月	1月	2月	3月
特別展	8日 「フランス近代絵画の巨匠たち」	15日 「お・ん・な」	9日	30日
自然史	海岸の植物 27日	5日 宮崎層群と化石		30日
考古	土器田横穴資料展 27日	5日 曾我部コレクション展		30日
歴史	日向の中世文書（土持文書・河上文書・荒武文書）			30日
民俗	日向の本地 22日	8日 19日 21日 佐土原人形	23日	
美術	県新進作家絵画彫刻展 22日	8日 県書道現代作家展	23日	
	県陶芸作家展 22日	日向名筆展		30日
	3日	(埋文センター) 平畑遺跡		30日
	(西都原資料館) 日本の民芸展			

- (森の名画座) ……………2/5 野菊の如き君なりき 3/5 ゴッドファーザー part 2
 (森のコンサート) ……1/12 新春邦楽演奏会 2/15 母と子のための音楽会
 (美術展) ……………3/8～3/16 宮崎県美術展
 (書道展) ……………12/14・15 宮崎県中央支所書道展 3/21～3/23 宮崎県書道展